

Частного общеобразовательного учреждения
«Школа «Благое Отрочество»

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
школы

протокол № 1
от «19» августа 2018 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР

«29» августа 2018 г.

«Утверждено»

Директор ЧОУ
«Благое Отрочество»

А.М. Кулешова
Пр. № 02/03 от «30» августа 2018 г.



ПРОГРАММА КУРСА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
5—8 классы

Составитель:
Клепко Э.В.

УМК Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова

г.о. Самара
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса по изобразительному искусству для 5 - 8 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по изобразительному искусству для основной школы.

Программа обеспечивается учебно-методическими комплектами для каждого класса, включающими учебники, рабочие тетради и методические рекомендации для учителя.

Учебные пособия, входящие в учебно-методический комплект:

- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы: программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2015.
- «Дизайн и архитектура в жизни человека»: учебник для 7кл. общеобразоват. учреждений/Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2015.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство: учебник для 8кл. общеобразоват. учреждений/Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2015.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство, 7кл. Методическое пособие: пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М.: Просвещение, 2015.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5- 8 классе посвящено изучению взаимосвязи природы и человека в искусстве на примерах поэтического образа русской природы в изобразительном искусстве, произведений деревянного русского зодчества, народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека, на образах фольклорных героев русского народного эпоса, народных календарных праздников и др.

Цели программы: формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

Задачи программы:

- воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России на основе осмысления учащимися процесса взаимодействия и взаимопроникновения культур русского и других народов в рамках единого исторического и экономического пространства нашего многонационального государства;
- воспитывать интерес к искусству народов мира;
- формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, приобретения ими умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, а также опыта собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка

пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образов различных изобразительных материалах и техниках;

- развивать умение создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приемов художественного конструирования;

- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию учащихся через участие в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона, с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный образовательный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в 5-8 классах в объёме 136 час: в 5 классе — 34 ч, в 6 классе — 34 ч, в 7 классе — 34 ч, в 8 классе — 34 ч.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» направлено на:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения;
- формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, т. е. зоркости души растущего человека;
- художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности;
- художественное образование в основной школе формирует эмоционально -нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества;
- связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение- это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная

деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру у человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуро-созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой Культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего

народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения Отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1. ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

РАЗДЕЛ 2. «ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ»

Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

РАЗДЕЛ 3. «МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ»

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

РАЗДЕЛ 4. «ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ»

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».

Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

6 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1. ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ И ПЛОДОНОСНОЙ ПРИРОДЫ КАК ВЕЧНАЯ ТЕМА ИСКУССТВА.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово.

Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

РАЗДЕЛ 2: МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ И МОТИВОВ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНОГО МИРА.СВОЕОБРАЗИЕ ПРАЗДНОВАНИЯ НОВОЛЕТИЯ У НАРОДОВ МИРА.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох

Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая).
Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы.
Средневековая архитектура стран Западной Европы.

Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике.
Жанр портрета. Женские образы в искусстве

Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды.
Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода

Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

РАЗДЕЛ 4. ОБРАЗ ВЕСНЫ КАК СИМВОЛ ВОЗРОЖДЕНИЯ ПРИРОДЫ И ОБНОВЛЕНИЯ ЖИЗНИ.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве.

Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Музеи города Самары и Самарской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

7 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК И СРЕДА ОБИТАНИЯ И ИХ ВЗАИМОПРОЯВЛЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

РАЗДЕЛ 2. МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России.

Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А. Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

РАЗДЕЛ 3. НАРОДНЫЙ МАСТЕР – НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. История и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

РАЗДЕЛ 4. ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. весия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм. зияокружаюо, декоративно-прикладное искусство. Пространственная композиция как объект дизайна.

Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина, П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

8 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1: ИСТОРИЧЕСКИЙ И БЫТОВОЙ ЖАНРЫ В ИСКУССТВЕ

Виды творческой работы: зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. Составление иллюстрированного словаря архитектурных стилей на основе зарисовок деталей архитектурных построек и фотографий. Коллективная работа. Виды творческой работы: графические зарисовки города (посёлка) с натуры, по памяти и представлению. Тематическая композиция в цвете

Виды творческой работы: зарисовки по памяти или с натуры памятников скульптуры или мемориальных архитектурных сооружений, расположенных фронтально. Эскиз композиции оформления памятного места в твоём городе (посёлке).

Твой вклад в сохранение памятников культуры. Вид творческой работы: социально значимый проект «Сохраним памятники культуры родного края и Отечества».

РАЗДЕЛ 2: ЛИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В РАЗНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА

Виды творческой работы: эскиз композиции для оформления класса (школьного интерьера) в технике фрески или сграффито. Упражнение в технике сграффито. Вид творческой работы: анализ стилистики граффити

Виды творческой работы: эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике мозаики. Декоративная композиция в материале

Вид творческой работы: игровая форма проверки и расширения знаний Вид творческой работы: эскиз проекта сюжетно-тематической композиции для оформления школьного интерьера в технике монументально-декоративной живописи (по выбору): мозаика, витраж, сграффито. Работа в творческих группах.

РАЗДЕЛ 3: ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА КАК ЦЕННОСТНОЕ ЯДРО В ХАРАКТЕРИСТИКЕ ЭПОХИ И РАСКРЫТИИ КАРТИНЫ МИРА

Вид творческой работы: проектный графический рисунок легкового автомобиля.

Вид творческой работы: проектная графика грузовика. Вид творческой работы: эскиз твоей марки торговой продукции.

Вид творческой работы: эскиз проекта-макета интерьера «Уголок школьника». Проект-макет «Уголок школьника». Работа в паре. Вид творческой работы: зарисовка — повтор образцов национального моделирования одежды, выполненных отечественными модельерами рубежа XIX—XX вв. Коллективное панно. Вид творческой работы: эскиз одежды, выполненный в фолк-стиле. Виды творческой работы: беспредметная композиция на основе ассоциативных комбинаций цветовых пятен, линий (в технике лучизма). Вид творческой работы: набросок или эскиз ансамбля молодёжной одежды для девушки или юноши (по выбору).

Виды творческой работы: эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике мозаики. Декоративная композиция в материале.

Вид творческой работы: эскиз композиции росписи фарфорового изделия на современную тему в стилистике агитационного фарфора. Роспись изделия

РАЗДЕЛ 4: ИСКУССТВО 20 ВЕКА – ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙТЕВИТЕЛЬНОСТИ.

Виды творческой работы: эскиз из 2—3 элементов комплекта рекламной продукции для школьной арт-галереи в стилистике рекламы начала XX в. Комплект продукции в материале.

Виды творческой работы: изображение листьев и цветов в технике пуантилизма.

Коллективное панно (фриз) из цветов в технике пуантилизма. Коллективный проект-исследование «Живопись конца XIX – начала XX в.» Вид творческой работы: рисунок композиции натюрморта с натуры и преобразование его в натюрморт в технике кубизма.

Виды творческой работы: композиция на тему (по выбору) героики труда, воинской службы, материнства на примере повседневной жизни жителей твоего города (посёлка), края в стилистике соцреализма.

Вид творческой работы: творческий проект.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС (34 ч, в неделю 1 час.)**

№ темы	Содержание	Количество часов
1	Образ родной земли в изобразительном искусстве	9
2	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве	8
3	Мудрость народной жизни в искусстве	11
4	Образ единения человека и природы в искусстве	6
	Итого за год	34
	резерв	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС (34 ч, в неделю 1 час.)**

№ темы	Содержание	Количество часов
1	Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве	8
2	Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования Новолетия у народов мира.	8
3	Исторические реалии в искусстве разных народов	10
4	Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни	8
	Итого за год	34
	резерв	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС (34 ч, в неделю -1 час.)**

№ темы	Содержание	Количество часов
1	Человек и среда обитания и их взаимоотношения в изобразительном искусстве	8
2	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	8
3	Народный мастер – носитель национальной культуры	10
4	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	8
	Итого за год	34
	резерв	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС (34 ч, 1 час в неделю)**

№ темы	Содержание	Количество часов
1	Исторический и бытовой жанры в искусстве	6
2	Личность человека в разных видах искусства	10
3	Произведение искусства как ценностное ядро в характеристике эпохи и раскрытии картины мира	8
4	Искусство 20 века – поиск новых художественных форм изображения действительности.	10
	Итого за год	34
	резерв	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения		В наличии	
Печатные пособия			
1	Таблицы по изобразительному искусству. 5-8 классы.		
Технические средства обучения			
1	Доска с набором приспособлений для крепления таблиц и карт.		
	Компьютер.		
	Мультимедийный проектор.		
Экранно - звуковые пособия			
	Видеофильмы (в том числе в цифровой форме) по технологии		
Оборудование класса			
1	Ученические столы		
2	Стол учительский с тумбой.		
3	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.		
4	Шкафы для учащихся		
5	Подставки для книг. Держатели для схем и таблиц.		